





МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МАЛОМИНУСИНСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7 ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА МИХАЙЛОВА

<p>Рассмотрено на МО Руководитель МО  Величко Н.А. Протокол №1 от «26» августа 2022 г</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР  Н.В. Вахнина «29» августа 2022 г</p>	<p>«Утверждаю» МКОУ М-Минусинская СОШ №7 имени Героя Советского Союза Н.И. Михайлова  А.Н. Харламова Приказ №03-02-90а от «31» августа 2022 г</p> 
--	---	--

Принята на педагогическом совете
Протокол №1 от
«29» августа 2022 г

**Адаптированная образовательная рабочая программа
по предмету
«Музыка и движение»
6-7 класс**

2022 – 2023 учебный год

учитель Г.В Алексеева

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка и Движение» 6-7 класс составлена, адаптирована и дополнена на основе примерной «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» (8 вид, 2 вариант) под редакцией Л.Б.Баряевой, Д.И.Бойкова, Л.В.Лопатина, О.П.Гаврилушкина, В.И.Липакова, Н.Н.Яковлевой, Санкт – Петербург, 2011г. Рабочая программа на 2018 – 2019 учебный год рассчитана на 68 учебных часа в году, по 2 часа в неделю.

При разработке программы учитывался контингент детей, (учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью). Всем учащимся свойственны несформированность познавательных процессов, мышление конкретное, непоследовательное, не способное к образованию отвлечённых понятий. Учащиеся имеют системное недоразвитие речи (СНР) тяжёлой степени. Их речи свойственны: отсутствие или тяжёлое недоразвитие связной речи, полиморфное нарушение звукопроизношения, грубое недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза, ограниченный словарный запас.

Для детей с умственной отсталостью, учащихся обусловленной тяжелыми органическими поражениями центральной нервной системы, характерны позднее развитие, психофизический дефект, выражающийся в нарушениях двигательной сферы и всех сторон психики, значительном снижении интеллекта, тяжелыми нарушениями речи, значительными нарушениями поведения. Вследствие перечисленных нарушений познавательных процессов (ощущений, восприятия, памяти, мышления, воображения, речи, внимания), страдают также эмоционально – волевая сфера, моторика, личность ребенка в целом.

Музыкальное воспитание учащихся с умеренно и тяжелой умственной отсталостью занимает важное место в системе коррекционно – педагогической работы. Особенностью уроков «Музыка и движение является то, в процессе их организации и проведения решаются задачи как музыкально – эстетического развития, так и коррекционно – развивающие.

Уроки «Музыка и движение» направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах деятельности (подпевании, танцах, музицировании, музыкально – дидактических и хороводных играх).

Учитель обучает учащихся разнообразным ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег, ходьба по кругу, бег и ходьба с предметом, прыжки на месте, кружение и др. Учитель использует на уроках музыкальные игрушки, детские (самодельные) музыкальные инструменты. Учитель стимулирует учащихся к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. Учитель воспитывает у них состояние физической, психической и социальной защищенности. Это является основой социализации детей данной категории.

Цели программы:

создание условий, максимально способствующих полному удовлетворению специфических потребностей, возникающих у детей с отклонениями; создание условий для обеспечения индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребенку; создание условий организации музыкально – образовательной деятельности учащихся. Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Цели программы:

- стимулирование самостоятельности, проявление минимальной творческой индивидуальности;
- формирование предпочтений, интереса, потребностей, вкуса учащихся;
- социально-культурная реабилитация детей с нарушениями интеллекта.
- создание условий, максимально способствующих полному удовлетворению специфических потребностей, возникающих у детей с отклонениями;
- создание условий для обеспечения индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- создание условий организации музыкально – образовательной деятельности учащихся
- формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музицировании, музыкально – дидактических и хороводных играх)
- коррекция эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности учащихся.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Коррекционно – учебные задачи.

Образовательные задачи.

- приобщение детей с проблемами в развитии к основам музыкальной культуры, развитие их музыкально – эстетических интересов, потребностей;
- развитие музыкальных способностей учащихся;

-формирование комфортных коррекционно – развивающих условий, способствующих развитию ребенка средствами музыки, музыкальной деятельности и формированию посильных способов этой деятельности;

-формирование доступных знаний о музыке, о различных видах музыкальной деятельности;

-формирование умения учащихся сосредотачиваться на звуке, звучании голоса учителя;

-формирование и закрепление умений и навыков движения под музыку: ходьба друг за другом, парами, останавливаться, бег, прыжки на двух ногах, качание, кружение вокруг себя и парами, хлопки в ладоши, притопы ногой;

-обучение детей умению различать музыкальные игрушки и их звучание;

-развивать умение различать различный музыкальный ритм;

-развивать и закреплять умения слышать и отмечать в движении смену характера музыки;

Воспитательные задачи программы:

Создание условий для:

-формирования положительного эмоционального фона, радости детей, возможности для их самостоятельной и творческой деятельности;

-воспитания у учащихся умения активного общения в процессе уроков, выработки навыков коммуникации, социальной адаптации;

-воспитания у учащихся физической, психической и социальной защищённости

Коррекционно – развивающие задачи программы:

Создание условий для:

-развития слухового восприятия, внимания, памяти;

-развития двигательной сферы;

-развитие эмоциональной сферы;

-развития восприятия ритмических структур;

-развития зрительно-моторной координации;

-развития согласованности движений.

-формирования положительного эмоционального фона, радости детей, возможности для их самостоятельной и творческой деятельности;

-воспитания у учащихся умения активного общения в процессе уроков, выработки навыков коммуникации, социальной адаптации;

-воспитания у учащихся физической, психической и социальной защищённости.

-корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

-корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки и движения. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Формы организации учебного процесса.

Программа рассчитана на учащихся 6-7 классов. Согласно учебному плану школы 2 раза в неделю, 68 часов в год. Из них: первая четверть – 18 часов, вторая четверть – 14 часов, третья четверть – 20 часов, четвертая четверть – 16 часов. Продолжительность одного урока – 40 минут.

Организационная структура уроков.

Уроки строятся на основе следующих принципов:

- единства коррекционных, профилактических и развивающих задач;
- учёта индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;
- наглядности;
- систематичности;

Формы работы.

Работа на уроках организуется так, чтобы достичь интегрирования (включение элементов игровой деятельности), максимальной активности детей. Для этого на уроках используются красочное и эмоциональное оформление уроков-занятий, занимательные и игровые материалы. По типу уроков чаще всего используется комбинированный урок. Уроки по предмету «Музыка и движение» построены с учетом систематичности, организованы как совместная деятельность учителя и учеников.

Содержание программы учебного предмета.

Виды деятельности учащихся на уроке.

Учебный курс по предмету «Музыка и движение» состоит из трёх разделов, каждый из разделов в течение года повторяется. Для достижения учителем поставленных задач, в ходе урока задания детям преподносятся в доступной форме: подбирается соответствующий песенный репертуар, доступный для слушания, подпевания, музыкально-ритмических движений и понимания учащимися. Учитывается быстрая утомляемость детей, их эмоциональная неустойчивость. Учитель переключает внимание учащихся одного вида музыкальной деятельности на другой, например, со слушания и подпевания на ритмические упражнения и музыкальные разминки. Мелодии песен

должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар подбирается в соответствии с возрастом и особенностями психофизического развития учащихся. Уроки по предмету «Музыка и движение» являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

I раздел – «Слушание и пение».

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняя услышанное. Знакомятся с произведениями трехчастной формы, играми на узнавание в мелодиях образов людей, животных, представителей растительного мира, играми на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха, на ориентировку в пространства в классе с учетом динамики музыкального произведения. Исполнение песенок и произведений с различными движениями, насыщенными музыкальными образами, по разным тембровым характеристикам с артикуляцией слов. Ансамблевое пение, пение в сопровождении музыкальных инструментов и без него.

II раздел – «Музыкально-ритмические движения».

Этот раздел урока направлен на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Танцевальные движения с элементами национальных и современных танцев, с одновременным созданием различных образов, музыкальные игры – драматизации по сюжетам сказок, выполнение ритмичных движений под музыку, различные виды ходьбы, бега, прыжков, упражнения на развитие моторики под музыку и т.д.

III раздел – «Игра на музыкальных инструментах».

Игра на детских музыкальных инструментах не только доставляет детям огромное удовольствие, но и развивает слух, память. Способствует выработке координации движений рук, пальцев. Дети знакомятся с детскими музыкальными и шумовыми инструментами, получают элементарные навыки игры на них.

Методы и приемы обучения:

- игровой;
- предметно-практический;
- музыкально-иллюстративный;
- метод сравнения;
- метод обобщения;

-метод эмоциональной драматургии;

-метод размышления о музыке;

- метод художественного и эстетического познания.

Учебно – тематический план.

Расчёт часов на изучение тем приблизителен. Количество часов может изменяться на усмотрение учителя, в зависимости от качества и темпа усвоения материала детьми.

№ п/п	Разделы	Количество часов			
1 четверть.					
1.	Слушание и пение	18 ч.			
2.	Музыкально – ритмические движения	6 ч.			
3.	Игра на музыкальных инструментах	Всего: 18 часов.			
2 четверть.					
1.	Слушание и пение	4ч.			
2.	Музыкально – ритмические движения	8ч.			
3.	Игра на музыкальных инструментах	2ч. Всего: 14ч.			
3 четверть.					
1.	Слушание и пение	8ч.			
2.	Музыкально – ритмические движения	8ч.			
3.	Игра на музыкальных инструментах	4 ч. Всего: 20ч.			
4 четверть.					
1.	Слушание и пение	6ч.			
2.	Музыкально – ритмические движения	6ч.			
3.	Игра на музыкальных инструментах	4 ч. Всего:16 ч.			
	I учебная четверть	II учебная четверть	III учебная четверть	IV учебная четверть	всего за год
всего часов	18ч.	14ч.	20ч.	16.	68ч.

Учебно-методический комплекс:

1. «Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под ред. Л.Б.Баряевой, СПб, ЦДК проф. Л.Б.Баряевой, 2011г.

2. Л.Б.Баряева, О.П.Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д. Соколова. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. СПб., КАРО, 2007г.
3. «Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками» под ред. Л.Б.Баряевой, И.Б.Вечкановой. СПб, КАРО, 2009г.

Материально – техническое оснащение образовательного процесса.

Предметно – развивающая среда.

-музыкальные, ударные, шумовые инструменты, электронное фортепиано, синтезатор Cassio, музыкальный центр;

-СД и аудиозаписи произведений русских, советских, зарубежных и современных композиторов;

-СД и аудиозаписи: «Голоса природы», «Театральные шумы», «Мастерская релаксации», «Танцевальные перемены», «Пальчиковая гимнастика под музыку», «Музыка народов мира», записи классической, танцевальной и зарубежной музыки;

-Нотные сборники попевок, потешек, фольклора, детских песен, классической детской музыки, сборники «Ритмические упражнения под музыку», «Подвижные игры под музыку», «Музыка в детском саду», «Сольфеджио» для подготовительной группы музыкальной школы, «Утренняя гимнастика под музыку».

-Детские книги со стихами и рассказами по темам уроков;

-Музыкальное лото (дидактическая игра);

-Познавательная игра «Музыкальный словарь»;

-Словарь эмоций;

-Иллюстрации по темам уроков: «Времена года», «Мир игрушки», «Мир животных», «Мир людей»;

-Видеофильмы: «Виртуальное путешествие в оркестр», «Симфонический оркестр», «Времена года», «Народные инструменты»;

-Портреты композиторов;

-Куклы, игрушки;

-Карточки с ритмическими фигурами.

Виды деятельности учащихся на уроке.

Музыка и движение

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.

Обобщение и уточнение элементарных знаний учащихся о музыке, обращая особое внимание на формирование их элементарных представлений о чувствах, которые она вызывает.

Знакомство учащихся с музыкальными произведениями трехчастной формы. Развитие восприятия учащимися отдельных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Стимулирование желания учащихся играть в музыкальные игры (при организующей помощи учителя). Игры на узнавание в мелодиях образов людей, животных, представителей растительного мира и т.п. Игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха, на ориентировку в пространстве класса с учетом динамики музыкального произведения.

Слушание музыкальных произведений. Развитие способности учащихся понимать то, о чем рассказывается в музыкальных произведениях.. Вместе с учащимися слушание фрагментов произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов. При прослушивании музыкальных произведений определение характера музыки, узнавание звучания знакомых народных музыкальных инструментов, определение характера музыки.

Расширение репертуара произведений для прослушивания мелодий разного характера (веселых, грустных, медленных, быстрых), разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс).

Узнавать музыкальные произведения при целостном проигрывании, по отдельным фразам.

Развитие способности учащихся воспринимать отдельные звуки, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах, по высоте и силе звучания, по длительности и темпу.

С помощью видеозаписей концертных программ знакомство с инструментами симфонического оркестра. Прослушивание фрагментов симфонических произведений.

Пение

Закрепление и развитие навыков пения, сформированных в предыдущих классах: произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам (с артикуляцией слов); произведений в два – три куплета с лексикой, доступной для понимания и воспроизведения учащимися; произведений с различными движениями; песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко – тихо), с проговариванием слов, с передачей интонации.

Знакомство учащихся с особенностями пения в ансамбле.

Стимулирование желания учащихся петь, обучая их пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем музыки и самостоятельно).

Музыкально – ритмические движения.

Танцевальные движения с элементами национальных и современных танцев.

Совместно с учащимися создание различных образов в инсценировках песен, танцев, театральных постановок. Привлечение учащихся к участию в музыкальных играх – драматизациях по сюжетам сказок, вырабатывая у них навыки речи и движений, интонирования, взаимодействия друг с другом в элементарных диалогах. Демонстрация театральных драматизаций ученикам младших классов и родителям.

Формирование умений учащихся выполнять ритмичные движения под музыку, различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизаций на тему движений людей, животных. Упражнения на развитие общей моторики под музыку. Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа. Упражнения на выстукивание ритмического рисунка и метра. Вместе с учащимися придумывание движений, отражающих содержание песен, вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

Игра на музыкальных инструментах.

Дальнейшее обучение музицированию на музыкальных инструментах (см. в предыдущих классах). Знакомство учащихся с аккордеоном, кастаньетами, свирелью. В ходе музицирования обучение учащихся различать музыкальные инструменты по тембру.

Развитие умений учащихся подыгрывать на музыкальных инструментах мелодий, исполняемых учителем музыки, сопровождение мелодий народных песен (представленных в аудиозаписи).

Участие учащихся вместе с учителем в оркестре народных инструментов и ансамбле, исполняющем народные музыкальные произведения.

Формы промежуточной и итоговой аттестации в классе:

-наглядное тестирование

-рисуночный тест

-опрос по форме - «вопрос-ответ»

-цветовой тест по методикам канд. мед. наук В.М.Элькина.

К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь следующее:

- подыгрывать на простейших музыкальных инструментах танцевальные мелодии совместно с учителем музыки.

-выполнять элементарные танцевальные движения: образовывать круг, сходиться в центре, затем отступить на место; ходить по кругу друг за другом ритмично, бежать друг за другом легким шагом на носках без высокого подъема ног и высоко поднимая ноги; двигаться по кругу приставными шагами, останавливаясь по сигналу; двигаться приставными шагами с приседаниями; ходить парами по кругу, следить за выразительностью движения; поднимать плавно руки вверх, в стороны, убирать их за спину, за голову, поворачивая кисти рук; выполнять разные действия с предметами (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, поднимать вперед).

-петь по возможности в унисон, прислушиваться к собственному исполнению и исполнению произведения учащимися и педагогом.

-Уметь слушать и эмоционально откликаться на музыку разного характера.

-Уметь подпевать и подстраиваться к голосу учителя музыки, выражая эмоциональное состояние и по возможности характер и темп музыкального произведения.

- Получать эстетическое наслаждение от собственного пения, слушания музыкальных произведений, уметь расслабляться под музыку, корректируя психо - физическое состояние.

-Выполнять танцевальные движения с элементами национальных и современных танцев.

-Создавать различные образы в инсценировках песен, танцев, музыкальных играх – драматизациях и др.

-Уметь эмоционально реагировать на музыку различного характера.

- Уметь выполнять различные ритмические движения под музыку: ориентироваться в пространстве зала, знать центр (середину) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу), развивать координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе.

Литература:

1.Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Под ред. Е.А. Медведевой и др. - М.: 2001.

2.Арттерапия. Практика и исследования. Арттерапевтический исследовательский центр «Айдос», СПб, издательский центр «Соларт», под ред. Н.Пурнис. 2003 г.

3. Белозерова Г.М. Художественная культура как фактор инкультурации и социализации «особых детей»; /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. –Вып. III.-Спб.: Айсинг, 2012. – 172 стр., стр. 73-83.

4.Белозерова Г.М. Традиционные формы арттерапии в социокультурной деятельности детей с нарушениями психофизического развития. /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. –Вып. III.-Спб.: Айсинг, 2012. – 172 стр.,62-73.

5.Белозерова Г.М. Инновационные технологии в инкультурации и реабилитации личности школьника. /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. –Вып. III. -Спб.: Айсинг, 2012. – 172; стр.,55-62.

6.Григорьев Д.В., «Совершенствование двигательных способностей школьников в условиях общеобразовательной школы»-СПб, Наука-Питер, 2005г.

7.Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. –М.: Академия, 2005. – С.334 – 345 и др.

8. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей - сирот. Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: 2003г.
9. Забурдяева Е., Н.Перунова «Посвящение К.Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып.1 «Движение и речь», СПб, «Невская нота», 2008г
10. Ковалец И.В., «Азбука эмоций». Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоционально-волевой сфере». М., ВЛАДОС, 2003г.
11. Мардер Л.Д. «Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста». М., ГЕНЕЗИС, 2007г.
12. Монакова М.И. «Путешествие с гномом». Развитие эмоциональной сферы дошкольников», СПб, РЕЧЬ, 2008г.
13. «Музыкальная гимнастика для пальчиков» -составители: М.Ковалевская, худ. А.Веселов, Союз художников, 2007г.
14. Татаринцева Н.И. «Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда». СПб, РЕЧЬ, 2007г.
15. Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. Музыка и танцы в коррекции нарушений развития у детей. Научно – практический сборник. Вып.№4, М.: 2001 г.
16. Шереметева Г.Б. «Семь цветов здоровья». Воздействие цветом. – М.: ФАИР – Пресс, 2003. – 368 с.: ил. – (Жемчужина).
17. Элькин В.М. «Театр цвета и мелодии ваших страстей.» /Цветовая психология и психотерапия шедеврами искусства. Гармонизация цветовых программ жизни и Ваши тайные способности/. СПб. ИД «Петрополис». 2005 г. -292 с.

6 класс

Содерж. линии	Тема урока	Кол час	Коррекционно-развивающие задачи	Обязательный минимум		Муз. грамота, словарь	Певческий репертуар	Материал для слушания
				знать	уметь			
1 четверть 18час.								
Выразительные средства музыки	введение	3	Развитие памяти и внимания	Материал, пройденный в 5-ом классе	Петь легким звуком знакомые песни	повторение	«Скворушка прощается» муз. Т.Попатенко, сл. М. Инвенсен	А.Вивальди «Осень» из цикла «Времена года»
	Мелодия	3	Формирование музыкально-эстетического словаря	Мелодия-основа музыкального искусства	Различать мелодию и аккомпанемент	Речитатив, мелодия	«Как у наших у ворот» р.н.п. , «Зайчик» муз. М.Старокадомекого , сл. М.Клоковой	Р.н.п. «Ай, во поле липенька», «Ах ты, ноченька», «Липа» муз. Ф.Шуберта
	Ритм	3	Развитие слухового внимания и памяти, развитие чувства ритма	Ритм может существовать и без мелодии	Прохлопать простой ритм	Ритм размер	«Мишка с куклой» польская песня муз. М.Качурбиной пер. с польского Н.Найденовой	Р.н.п. «Зайка, попляши» С.Прокофьев «Сказочка» из сб. «Детская музыка» р.н.п. «Слава»
	Гармония	3	Развитие эмоциональной отзывчивости	Характер и содержание муз. произведений	Одновременно начинать и заканчивать песню	Созвучие, аккорд, гармония	«Лесная песенка» муз. Ю. Чичкова сл. К.Ибряева	П.Чайковский «Болельщик» (из «Детского альбома»); «Дождь и радуга» муз. С.Прокофьева
	Регистр	3	Формирование ориентировки в средствах музыкальной	Выразительные возможности каждого регистра	Различать регистр на слух	Нижний, средний, верхний регистр	Повторение	«Песня жаворонка» муз. П.Чайковского (из «Детского альбома»)

			выразительности	(нижний, средний, верхний)				Н.А.Римский Корсаков отрывки из оп. «Снегурочка»
	Тембр		Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения	Музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара)	Различать песню, танец, марш	тембр	«Солнечный зайчик» муз. В.Мурадеш, сл. М.Садовского	Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и Волк»

2 четверть 14 час.

Интонация	Речевая и музыкальная интонация		Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально	Связь мелодии с интонацией, сходство и различие музыкальной речи	Выразительно исполнять песню	Речевая и музыкальная интонация	Попевка Д.Кабалевского «Барабан» «К нам приходит Новый год» муз. В.Герчик, сл. З.Петровой	«Болтуня» муз. С.Прокофьева «Кто дежурные?» муз. Д.Кабалевского «Спой нам, ветер» муз. И.Дунаевского
	Зерно интонации		Совместное согласованное пение. Одновременное исполнение	Запев, припев, проигрыш, окончание в песне	Петь с инструментальным сопровождением и без него	Зерно интонации		«Три подружки» муз. Д.Кабалевского; «Перепелочка» белорусская н.п.; глав.

								Тема из Пятой симфонии Л.Бетховена
	Изобразительные и выразительные интонации		Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку разл. характера	Высокие и низкие, долгие и короткие звуки	Определять разнообразно по содержанию и характеру муз. произведения (веселые, грустные, спокойные)	Интонации тревоги, жалобы, движения, решительности, маршевости и др.	«Белая дорожка» муз. В.Ренева сл. А.Пришелеца	Р.н.п. «Дон-он» Швейцарская нар. п. «Кукушка»; «Доброе утро» хор из кантаты Д.Кабалевского «Песня утра, весны и мира»
	Характерные интонации		Развитие умения контролировать слухом качество пения	Особенности интонации действующих лиц оперы	Различать мелодию и сопровождение в песне и инструментальном произведении	Интонации сказочных героев	«Новогодняя полька» муз. Т.Попатенко, сл. Г.Ладонщикова	«Золотой петушок» фрагменты из оперы Н.А.Римского-Корсакова
	Повторение	2		Повторение	Повторение	Повторение	Повторение	Повторение

3 четверть

Сказочные сюжеты в музыке	Сказка в музыке		Развитие интереса к музыке. Развитие умения определять разнообразные по содержанию и характеру муз. произведения	Высокие и низкие, долгие и короткие муз. звуки	Выразительно и эмоционально исполнять песни	Ноты длительности	«Маме в день 8 Марта» муз. Е.Тиличевой сл. М.Ивенсен	«Танец радости из балета «Чиполино» муз. А. Хачатурян
---------------------------	-----------------	--	--	--	---	-------------------	--	---

	Сказка в опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко»		Коррекция отклонений в интеллектуальном развитии	Основные события биографии Н.А.Римского-Корсакова	Петь хором, выполняя требования художественного исполнения	Опера-былина	«Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе сл. М.Пляцковского	Фрагменты из оперы-былины Н.Римского-Корсакова «Садко»
	Сказка в опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»		Помочь самовыражению умственно-отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	Содержание оперы-сказки	Ясно и четко произносить слова в песнях	Интонация, композитор, дирижер	«Красивая мама» муз. Э.Колмановского сл. С.Богомазова	Фрагменты из оперы-сказки «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова
	Сказка в опере М.И Глинки «Руслан и Людмила»		Способствовать преодолению неадекватных форм поведения	Особенности творчества М.И.Глинки	Исполнять выученные пенсии ритмично и выразительно	Звукоряд, звуки высокие, низкие, средние	«Песенка о бабушке» муз. А.Филиппенко сл. Т.Волиной	Фрагменты из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»
	Сказка в музыке Э.Грига. сюита «Пер Гюнт»		Формирование музыкально-эстетического словаря	Творчество Э.Грига (осн.произведения)	Выделять мелодию в пенсе и инструментальном произведении	Сюита творчества композитора	«Песенка о весне» муз. Г.Фрида сл. Н.Френкель	Фрагменты сюиты Э.Грига «Пер Гюнт»
	Сказка в музыке П.И.Чайковского о. балет «Щелкунчик»		Активизация творческих способностей учащихся	Творчество П.Чайковского	Распределять дыхание при исполнении напевных песен	Балет, танцор, балетмейстер, хореограф	«Веселый колокольчик» муз. В.Кикты сл. В.Татаринова	Фрагменты из балета П.Чайковского «Щелкунчик»
	повторение		Повторение	Повторение	Повторение	повторение	повторение	повторение

4 четверть 16 час.

Сказочные образы в русском фольклоре	Музыкальные образы сказочных персонажей русских народных сказок	Воспитывать устойчивый интерес и любовь к музыке, эстетическое отношение к окружающему, к родной природе средствами музыки	Понятие контраста в музыке	Выразительно и эмоционально исполнять выученные песни	Образ, сюжет, персонаж, фольклор	«Заинька», «Тень-тень, потетень» р.н.п., «Ворон» р.н. прибаутка	А.Лядов «Кикимора», М.Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты)
	Пословицы, поговорки, загадки, частушки	Звуковые игры и упражнения	Пословицы, поговорки, загадки, частушки	Определять разнообразно по содержанию и характеру муз. произведения (Веселые, грустные, спокойные)	частушки	Р.н.п. «Тень-тень, потетень», р.н.п. «Огурчики»	Русские народные песни и частушки в современном исполнении
	Оркестр русских народных инструментов	Воспитывать эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, чувство ритма	Инструменты народного оркестра: балалайка, баян, гармонь, деревянные ложки	Одновременно начинать и заканчивать песню	Оркестр русских народных инструментов	«Заинька», «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки» р.н.п.	«Владимирские напевы» (Русская народная мелодия); «Байновская кадрили» русская танцевальная мелодия; «Пойду ль я» р.н.п.
	Баба Яга-персонаж славянского	Развитие эмоциональной отзывчивости и	Приемы пения соло и хором	Передавать ритмический рисунок	Фольклор, персонаж, Баба Яга	« Небылицы» (в	П.Чайковский «Баба Яга» (из «Детского альбома»); Г.Блейк

	фольклора		реагирования на музыку разл. характера		подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом)		немецком стиле) муз. Р.Бойко, сл. В.Викторова	«Сказки»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» (из цикла «Картинки с выставки»)
	Повторение		повторение	Повторение	повторение	повторение	повторение	повторение

7 класс

Содержат. линии	Тема урока	Дата план	Коррекционно-развивающие задачи	Обязательный минимум		Муз. грамота, словарь	Певческий репертуар	Материал для слушания
				Знать	уметь			
Песни как оружие в борьбе за мир	Песни о мире		Совершенствование певческих навыков. Снятие эмоционального напряжения	Роль музыки в жизни людей	Самостоятельно исполнять песню после вступления	Песня, танец, марш	«Улица Мира» муз. А.Пахмутовой сл. Н. Добронравова	«Если бы парни всей земли» муз. В.Соловьева-Седого; «Хотят ли русские войны?» муз. Э. Колмановского сл. Е.Евтушенко
	Моя Земля		Развитие навыков концертного исполнения, коррекция	Роль музыки в выражении чувств и желаний	Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным звуком	Патриотизм, родина, гражданин	«Наш край» муз. Д.Кабалевского сл.	«Песня о России» муз. В.Локтева сл. О.Высотской; «С чего начинается

			неадекватных форм поведения	людей всей планеты			А.Пришельца	Родина?» муз. В.Баснера сл. М.Матусовского
	Пени военных лет		Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях	Основные события Великой Отечественной войны	Исполнять выученные песни ритмично и выразительно	Великая Отечественная война	«Три танкиста» муз. Д. и Дм. Покрасс сл. Б.Ласкина	«Священная война» муз. А.Александрова сл. В.Лебедева-Кумача; «День Победы» муз. Д.Тухманова сл. В.Харитоновна
	Песни мирной жизни		Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими	Инструменты нар. оркестра и их звучание	Различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне	Баян, балалайка, гармошка, деревянные ложки	«Лесное солнышко» муз. и сл. Ю.Визбор	«Подмосковные вечера» муз. В.Соловьева-Седого сл. М.Матусовского; А.Петров «Вальс»
	Повторение		Повторение	Повторение	Повторение	Повторение	Повторение	Повторение

2 четверть

Тема Отечества в музыке	Тема отечества в нашей музыке		Пробуждение чувства гордости за свою страну	Смысл понятия «Отечества»	Определять разнообразные по характеру и содержанию муз. произведения	Отечество, Родина, Россия	«Пусть всегда будет солнце» муз. А.Островского сл. Л.Ошанина	«Песня о Родине» муз. И.Дунаевского сл. В.Лебедева-Кумача; «Москва майская» муз. Дан. и Дм. Покрасс, сл. В.Лебедева-Кумача
	Колокольные		Развитие	Виды	Выполнять	Колокольные	Повторение	Колокольные

	звоны			вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен	колокольных звонов	задания творческого характера-рисунки на тему урока	звоны: благовест, перезвон, перебор	выученных песен	звоны-благовест, перезвон, перебор
	Былины, исторические песни			Развитие интереса к музыкальному наследию России	Имена русских богатырей, детские былины	Осмысленно и эмоционально исполнять песни	Былины, Русь, фольклор	Р.н.п. «Про Добрыню»	А.П.Бородин фрагменты из оп. «Князь Игорь»
	Казачьи песни			Развитие интереса к музыкальному наследию народов Дона	Основные события истории Донского края	Исполнять казачьи песни	Казачьи песни, Дон, Шолохов	Р.н.п. «По дону гуляет»	А.Розенбаум «Казачьи песни»
	повторение			повторение	повторение	повторение	повторение	повторение	Повторение

3 четверть

Музыка и изобразительное искусство	Картины природы в музыке и живописи			Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения	Правила поведения на занятиях музыкой	Распределять дыхание при исполнении напевных песен	Изобразительное искусство, музыкальные жанры	«Белая дорожка» муз. В.Ренева сл. А.Пришелеца	А.Вивальди «Времена года» (фрагменты); Л.Бетховен Соната №14 ч.1 («Лунная»)
	Музыкальные портреты			Формирование легкого, певучего	Музыкальные профессии,	Сдерживать эмоционально-	Характерные особенности в	«Самая хорошая» муз.	Р.Шуман «Веселый

			звучания голосов учащихся	специальность и	поведенческие отклонения на уроках музыки	музыке и живописи	В.Иванникова сл. О.Фадеевой	кестьянин» из «Детского альбома»; В.Гаврилин «Генерал идет»
	Тема моря в музыке и живописи		Расширение зрительных горизонтов, развитие зрительной активности	Картины выдающихся художников с морской тематикой	Различать мелодию и сопровождение в песне	Морская тема в искусстве: Айвазовский, Римский-Корсаков	«Песенка о капитане» из К/ф. «Дети капитана Гранта» муз. И.Дунаевского сл. В.Лебедева-Кумача	Н.А.Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Садко»
	Весенняя тема в музыке и живописи		Развитие наглядно-образного мышления	Высокие и низкие, долгие и короткие звуки	Выделять мелодию в песне и инструментальном произведении	Соврасов «Грачи прилетели»	В.Ребиков «Ой, весна»; «Дождь пойдет по улице» из м/ф. «Речка, которая течет на юг муз. В.Шаинского сл. М.Пляцковского	П.Чайковский «Времена года» март, апрель, май; Н.Римский Корсаков отрывки из оп. «Снегурочка»
	повторение		повторение	повторение	повторение	Повторение	повторение	повторение